Richard Deacon

UNDER THE WEATHER



SKULPTURENHALLE 4. SEPTEMBER 2016 BIS ENDE 2016

Zeitgleich eröffnet/ Simultaneously

LANGEN FOUNDATION
Richard Deacon
On The Other Side

Under the Weather heißt Richards Deacons Ausstellung in der Skulpturenhalle, zeitgleich mit einer Übersicht über sein Schaffen im letzten Jahrzehnt in der benachbarten Langen Foundation. Wetterfühligkeit oder angeschlagenes Befinden bezeichnet dieser Ausdruck. Dem Wetter ausgesetzt sind Deacons neue Keramikarbeiten, die Flats, in der Tat, denn sie liegen Sonne und Regen ausgesetzt am Boden und sind mit den Schauseiten himmelwärts gerichtet.

Eigentlich gehen diese Werke von Sockeln aus, doch statt einer Skulptur zu dienen, geben die Sockel mit ihren farbig glasierten Oberflächen sich selbst zu sehen. Im Grunde sind die Flats nichts anderes als Bilder, die statt der Wand den Boden als Träger haben. Deacon ist kein Maler, und deshalb folgte die Bemalung der Flats nicht einer Komposition. Er ist fasziniert vom Arbeitsprozess, den Veränderungen der Farben beim Brennen, vom Wechsel von bewusster Steuerung und Zufall, der die überraschenden Effekte der Glasur bestimmt.

Dazwischen stehen die *Customs*, vertikale Skulpturen aus miteinander verbundenen Metallröhren. Aus einer Standardform setzte Deacon wechselnde Konfigurationen zusammen. Man geht den schwellenden und zurücktretenden Formen entlang und erfährt dabei die Präsenz der Skulptur, wie sie Raum verdrängt und dann wieder Raum umfängt. Zugleich scheinen sich die aufwendig geschliffenen, im Licht schimmernden Oberflächen mit jedem Schritt des Betrachters zu verändern.

Schließlich sind da die Modelle. Deacon entwickelt manche Skulpturen anhand von Modellen, um etwas über die Möglichkeiten einer Form und über ihre Umsetzung zu erfahren. Eine Auswahl von Modellen für

FLAT #1, 2014
Keramikglasur auf dunklem Ton/
Ceramic glaze on dark clay body
14,5 × 80 × 79,5 cm
Photo: Mareike Tocha

Skulpturen unterschiedlichen Formats ist auf Regalen präsentiert. In den intimen Raum im Zentrum der Ausstellungshalle hat Deacon Modelle für die Assemblies-Keramiken gesetzt. Die Assemblies sind freie und doch geordnete Versammlungen aus unterschiedlich geformten Teilen – ein passendes Bild für die Skulptur, aber auch für andere Zusammenhänge.



Richard Deacon's exhibition *Under the Weather* at the Skulpturenhalle coincides with a show at the nearby Langen Foundation presenting his work from the past decade. The title may be read both idiomatically and literally, for Deacon's latest ceramic works, the *Flats*, are placed on the ground, facing skywards and thus exposed to the sun and rain.

MODEL #3 FOR LAOCOON, 1995

MDF und Bolzen/MDF and bolts

 $42 \times 35 \times 33$ cm

Photo: Ken Adlard

The works are based on the form of the plinth, but instead of supporting a sculpture, these plinths with their colourfully glazed surfaces are themselves the sculptures. Ultimately, the *Flats* might be seen as images displayed on the floor instead of on the wall. Because Deacon is not a painter, the painting of the *Flats* does not follow the principles of composition, but is informed instead by the artist's fascination for the working process, the way the colours change when they are fired, and the interplay between control and chance – all of which determine the effect of the glaze, particularly striking on these large horizontal surfaces.

Interspersed among them are the *Customs* – vertical sculptures of interlocking metal tubes. For these, Deacon has combined standard forms into ever-changing configurations that rise and fall, swell and subside, evoking the auratic presence of sculpture as it alternately invades and embraces the space in which it stands. The light reflecting off these intricately ground and rippling surfaces changes constantly as the viewer moves.

Finally, there are also the models: Deacon develops some of his sculptures on the basis of models that he uses to explore the potential of a form and its implementation. A selection of these models for sculptures of various formats is presented on shelves. Within the intimate space of the room at the centre of the Skulpturenhalle, there is a display of Deacon's models for his Assemblies ceramics. The Assemblies are freeformed, yet structurally ordered, collations of variously shaped components – a fitting metaphor not only for sculpture itself but also for many aspects of its contextual setting.

Dieter Schwarz

Deacon_Flyer.indd 2 11.08.16 15:53

