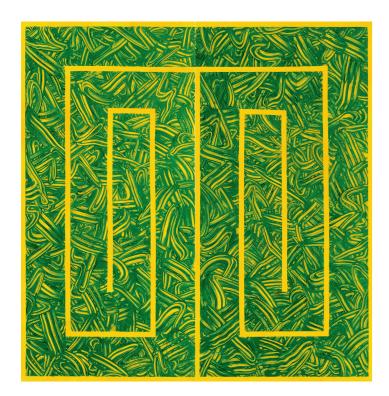


Richard Long



Skulpturenhalle 7. 9. – 16. 12. 2018

Thomas Schütte Stiftung

RICHARD LONG

Als Student wandte sich Richard Long von den traditionellen Formen der Skulptur ab und verlegte seine Arbeit in die Landschaft. Sein Medium sind Wanderungen in verschiedenste Weltgegenden, doch propagiert er nicht eine romantische Idee der Natur; sein Werk ist streng und realistisch. Auf Texttafeln notiert Long erlebte Momente. Sie beschreiben nicht den zurückgelegten Weg, noch schildern sie Erlebnisse. Es sind Aufzählungen von Fakten, keine Poesie. Long setzt die Wörter wie Steine oder Holzstücke aneinander, es sind Skulpturen aus Sprache. Die Photographien von den Wanderungen zeigen Zeichen, die Long unterwegs vorgefunden oder hinterlassen hatte – durch wiederholtes Gehen ausgetretene Wege, Linien und Kreise aus Steinen. Ein Kreis aus Steinbrocken ist eine menschliche Spur innerhalb der Menge von Steinen in der Natur. Indem er die Steine aufhebt und sie in dieser Form wieder hinlegt, manifestiert sich der Wanderer. Solche Zeichen setzte Long auch in Galerie- und Museumsräume. Während die Steinhaufen und -kreise in der Natur aus den am Wegrand liegenden Brocken zusammengetragen wurden, suchte Long für die Ausstellungen Steinbrüche in der Region auf. Die Skulptur sollte wirken wie ein vertrautes Wegzeichen. Diesem Gedanken diente das elementare Material - neben Steinen verwendete Long auch Torfstücke und Schwemmholz - und die geläufigen Formen - Linien und Kreise.

Schlamm aus dem Fluss Avon bei seinem Wohnort Bristol und weiße Tonerde dienten Long für die Linien- und Kreiszeichnungen mit Daumenabdrücken. Als Grund nutzte er flache, gebrauchte Dinge, die er auf Reisen fand – Bleche, Holzpfosten, Zeltpflöcke und Schreibtafeln. Kürzlich arbeitete Long an großformatigen Druckgraphiken in der Carborundum-Technik, mit der sich malerische Wirkungen erzielen lassen. Die Titel der Drucke stammen von Longs favorisierten Songs. Wie die Steine, die Äste, die Fingerabdrücke überbringen die mit der Hand gemalten Drucke eine Spur menschlicher Präsenz in der Welt.

Richard Long, Simple Twist of Fate, 2014

Photo: © Peter White, FXP Photography

Dieter Schwarz

RICHARD LONG

Richard Long departed from traditional forms of sculpture while he was still a student, shifting the focus of his work into the landscape. His medium is walking. His walks take place in many different parts of the world, yet he does not propagate any romantic notion of nature. Instead, his work is stringently realistic.

Long takes notes about moments in time. The words, printed on panels, do not describe the path he has taken, nor do they describe his experiences. They are lists of facts, rather than poetry. Long juxtaposes words like stones or pieces of wood: sculptures made of language. The photographs of his walks show traces that Long has found or left behind him on his journey - paths trodden by repeatedly walking them, lines and circles of stones. A circle of stones forms a human trace amongst the many stones in nature. By lifting up the stones and replacing them in another form, he evokes a manifestation of the wanderer. Long then went on to introduce similar signs into galleries and museums. But whereas the stone piles and stone circles in nature were gathered from the pathways he trod, Long sought out local guarries as the source of material for his exhibitions. His sculptures come across as some familiar landmark. This notion is underpinned not only by his use of stones, but also of such elementary materials and turf and driftwood, as well as by the fundamental forms of line and circle.

Mud from the River Avon near his home town of Bristol, together with white clay, have served the artist in his creation of linear and circular drawings. For these, he uses a base of flat, used objects found on his travels – sheet metal, wooden posts, tent-pegs and writing tablets. Recently, Long has been working on large-format prints using a carborundum technique with painterly effects. The titles of these prints are taken from some of his favourite songs. Like the stones, the twigs and the fingerprints, the hand-painted prints leave a trace of human presence in the world.

Dieter Schwarz

Richard Long, Fingers on Fire, 2014

Basalt Ellipse, 2000

Photo: © Stefan Hostettler und Moritz Wegwerth

SKULPTURENHALLE

Thomas Schütte Stiftung Lindenweg, Ecke Berger Weg (Nähe Raketenstation) 41472 Neuss/Holzheim Tel: +49 (0) 2182 - 829 85 20 www.thomas-schuette-stiftung.de

