

Matt Mullican: Banners



5.4. – 11.8. 2019
Skulpturenhalle

Thomas Schütte
Stiftung

Matt Mullican: Banners

In der Ausstellung von Matt Mullican ist man umgeben von riesigen farbigen Bannern. Man steht in einer Welt aus Farben und Zeichen, die sich wiederholen und die nach ihren eigenen Gesetzen aufeinander bezogen sind, einer abstrakten Welt, die zu entziffern ist.

Der kalifornische Künstler ist fasziniert von Piktogrammen. Erst nutzte er das Plakat als eine Aussageform, die sich an die Öffentlichkeit richtet. Piktogramme, die Musik, Schauspiel, Film und Malerei symbolisieren, erschließen sich sofort, andere sind erfunden. Indem er sie neben seinem Namen auf die Plakate setzt, verknüpft Mullican Bestandteile der Wirklichkeit mit seiner subjektiven Welt.

Einen besonders wirksamen Zeichenträger entdeckte Mullican in den Bannern, die eine Botschaft auf die Straße tragen. Die Bildsprache der Banner ist aufs Höchste vereinfacht, unmittelbar lesbar. Mullicans Banner unterscheiden sich von den Trägern nationaler Zeichen, von Insignien des Kampfes, denn sie dienen dazu, seine Weltmodelle zu präsentieren.

Aus Zeichen konstruiert Mullican Kosmologien, Weltmodelle. Die erste Kosmologie ging von Vorstellungen aus, die er sich als Kind gemacht hatte. Schwarze Figuren auf roten Bannern stehen für Gott und die Seelen, für Engel und Dämonen. Glasmodelle, die an wissenschaftliche Geräte erinnern, illustrieren den Zyklus, welche die Wesen zwischen Leben und Tod, Himmel und Hölle durchlaufen.

Mullicans zweite Kosmologie zeigt fünf aufeinander bezogene Welten: Die grüne Welt der Elemente, die blaue Welt der Dinge, die gelbe Welt der Künste, die schwarze Welt der abstrakten Zeichen, die rote Welt der Subjektivität. Dazu tritt auf den Bannern ein Zeichen, das Elemente, Dinge, das Zeichen selbst und den Kopf, also das Subjekt repräsentiert. In Stein gehauen kehren die Zeichen wieder, als Spielfiguren auf einem Feld.

Im Wirrwarr der Banner greifen Farben und Zeichen ineinander und erzeugen eine Kombinatorik von Bedeutungen.

Dieter Schwarz

← Matt Mullican: Banners
Ausstellungsansicht / Installation view Skulpturenhalle, 2019
Photo: Dejan Sarić

Matt Mullican: Banners

Matt Mullican's exhibition surrounds us with huge, colourful banners. We find ourselves immersed in a cornucopia of colours and signs that repeat themselves and cross-reference each other according to some law of their own in an abstract world that we are left to decipher.

This Californian artist is fascinated by pictograms. He uses the poster as a form of expression aimed at the public. Pictograms representing music, theatre, film and painting reveal themselves to us immediately, while others are pure inventions. By placing his name alongside them on the posters, Mullican combines elements of reality with his own subjective world.

Mullican recognised the banner as a particularly effective vehicle for bringing a message to the street. The visual syntax is pared down to the minimum and is instantly legible. What distinguishes his banners from the carriers of national symbols and battle insignia is that they serve to present his models of the world.

Using signs, Mullican has constructed cosmologies and world models. The first cosmology is based on ideas he had conjured as a child. Black figures on red banners represent god, souls, angels and demons. Glass models redolent of scientific instruments illustrate the cycle of human life on its journey between birth and death, heaven and hell.

Mullican's second cosmology shows five interrelated worlds: the green world of the elements, the blue world of objects, the yellow world of the arts, the black world of abstract signs, and the red world of subjectivity. The banners bear signs portraying the elements, objects, the sign itself, and the head that represents the subjective mind. The signs recur, hewn in stone, as figures on a field of play.

Amid the flurry of banners, colours and signs intermingle to generate infinite combinations of meanings.

Dieter Schwarz



Matt Mullican, *Ohne Titel / Untitled (Cosmology Banner)*, 1982
Photo: Dejan Sarić

Thomas Schütte Stiftung
Lindenweg, Ecke Berger Weg
(Nähe Raketenstation)
41472 Neuss/Holzheim
Tel: +49 (0) 2182 - 829 85 20
www.thomas-schuettenstiftung.de

SKULPTURENHALLE

RAKETENSTATION HOMBROICH

Siza Pavillon

Café Biemel

Langen Foundation

SKULPTURENHALLE

KIRKEBY-FELD

Drei Kapellen

Sammlung Kahmen

Feld-Haus

MUSEUM INSEL HOMBROICH

HAUS FÜR MUSIKER

SKULPTURENHALLE

- Anfahrt / How to get there
Lindenweg, Ecke / Junction Berger Weg
Nähe / Near Raketenstation
41472 Neuss / Holzheim
- Öffnungszeiten / Opening hours
Fr–So: 10–18 Uhr /
Fri–Sun: 10 a.m. – 6 p.m.
- Eintritt / Entrance
Erwachsene / Adults: € 5,-
Art:card / Schüler / Studenten: Eintritt frei /
Art:card / Students: free
Gruppen: nach Vereinbarung /
Groups: by arrangement

