

Bernd Lohaus



6.9. – 15.12.2019
Skulpturenhalle

Thomas Schütte
Stiftung

Bernd Lohaus

Wie dies seine frühen geschnitzten Skulpturen zeigen, ist Bernd Lohaus in der bildhauerischen Tradition, der Bearbeitung von Holz und Stein, verwurzelt, die von Ewald Mataré über Joseph Beuys bis in die 1960er Jahre fortlebte. An die Stelle des Schnitzens und Behauens tritt bei Lohaus das Handeln mit dem Material, knappe Eingriffe in die groben Balken, um sie mit expressiver Spannung aufzuladen. Sein Material fand Lohaus, der in Antwerpen arbeitete, am Hafen – Holzbalken und Seile. Das Ab- und Aufrollen, Verknoten von Seilen sind Tätigkeiten, aus denen eine sichtbare Struktur entsteht. Als tragendes Element erhält das Seil seine Form im Zusammenspiel mit Holzlasten.

Für Lohaus bedeutete skulpturale Arbeit Handeln mit dem Material – das Aufrichten, Anlehnen, Aufschichten von statischen Balken, die nicht aneinander befestigt, sondern lose zusammengefügt sind. Die Balken liegen nebeneinander oder aufeinander, sie werden an die Wand gelehnt. Vorsichtig bedachte Lohaus ihre Position, den Moment, da sie mit dem Raum in Berührung geraten. Entscheidend sind die keilförmigen Teile, die unter einen Balken geschoben werden, um diesen leicht anzuheben, so dass sein Gewicht wahrnehmbar wird und eine fragile Situation geschaffen wird. Oft fügte Lohaus den Skulpturen einzelne Wörter hinzu, um damit sprachliche Beziehungen herzustellen. Die subtilen Details der Skulpturen lassen begreifen, dass er in Blumenaquarellen einen ebenso adäquaten Ausdruck für seine Aufmerksamkeit fand.

Aus Paletten, Lattenkistchen und Pappschachteln schuf Lohaus modellartige Skulpturen, die mit Wachs materiell und formal gefestigt sind. Zwei in Bronze gegossene Paletten sind im Außenraum aufgestellt. Hier findet sich ferner eine Skulptur aus Steinen am Wegesrand; sie sind kaum behauen und erhalten durch ihre Position und die eingemeißelten Wörter ihre Bedeutung.

Dieter Schwarz

← Bernd Lohaus, *Liège*, 1986
Photo: Dejan Sarić

Bernd Lohaus

As his early carved sculptures show, Bernd Lohaus is rooted in the sculptural tradition of working with wood and stone, which lived on through artists from Ewald Mataré to Joseph Beuys right up until the 1960s. Instead of carving and hewing the material, however, Lohaus processed it by means of making succinct interventions in the rough beams in ways that charged them with expressive tension. Lohaus, who worked in Antwerp, found his material – wooden beams and ropes – at the port. Rolling, unrolling and knotting ropes are acts that result in a visible structure. As a supporting element, the rope takes on its form through its interaction with wooden loads.

For Lohaus, the task of sculpture meant working with the material – propping, leaning or stacking beams that were not affixed to one another, but loosely combined. The beams lie side by side or on top of one another, or are propped against a wall. Lohaus gave careful consideration to their position and to the point at which they engaged with the space. The wedge-shaped pieces are crucial; slipped under a beam to lift it slightly so that its weight would become tangible, creating a fragile situation. Lohaus would often add individual words to his sculptures to create linguistic relations between elements. Through the subtlety of detail in his sculptures, it becomes clear how he also found an adequate means of expression for his attentive eye in his watercolours of flowers.

Using pallets, slatted crates and cardboard boxes, Lohaus created model-like sculptures in which both the form and the material were fixed by wax. Two bronze-cast pallets are displayed in the outdoor space. Here, too, there is a way-side sculpture made of stones that have been minimally hewn and which instead take on their meaning through their positioning and the words chiselled into them.

Dieter Schwarz

→ Bernd Lohaus, *Teil/Gelebt-Geliebt*, 1987
Photo: Dejan Sarić

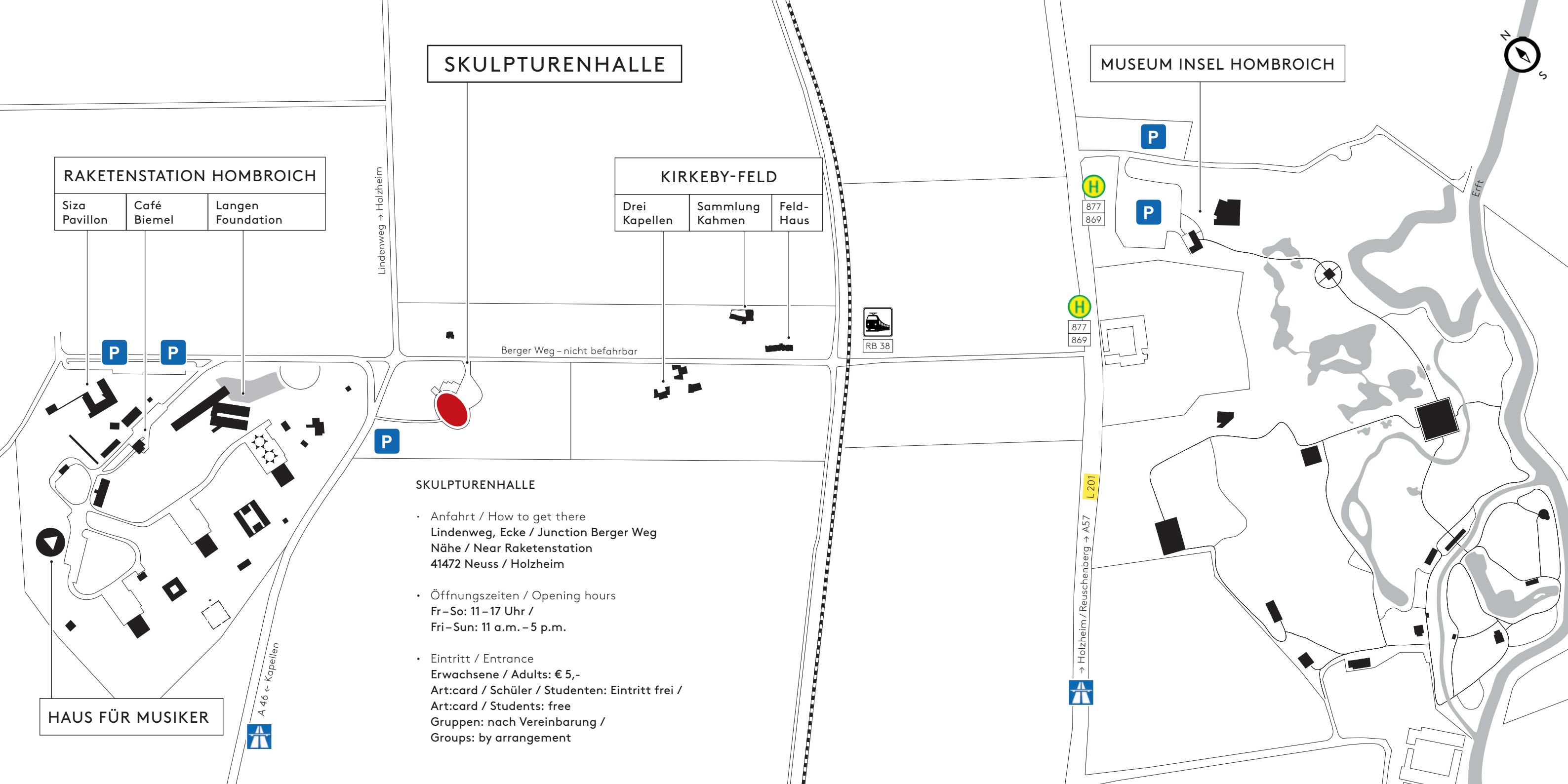


- Sonderöffnungszeiten zur DC Open:
Samstag, 7. September 2019, 11 – 21 Uhr
- Sommerfest mit Langen Foundation und
Stiftung Insel Hombroich:
Sonntag, 29. September 2019, 12 – 17 Uhr
- Präsentation der Bernd Lohaus Monografie:
Samstag, 9. November 2019, 14 – 17 Uhr

- Special opening hours for DC Open:
Saturday, September 7, 2019, 11 a.m. – 9 p.m.
- Summer party with Langen Foundation and
Stiftung Insel Hombroich:
Sunday, September 29, 2019, 12 – 5 p.m.
- Presentation of the Bernd Lohaus Monograph:
Saturday, November 9, 2019, 2 – 5 p.m.

Thomas Schütte Stiftung
Lindenweg, Ecke Berger Weg
(Nähe Raketenstation)
41472 Neuss/Holzheim
Tel: +49 (0) 2182 - 829 85 20
www.thomas-schuetzte-stiftung.de

SKULPTURENHALLE



RAKETENSTATION HOMBROICH

Siza Pavillon	Café Biemel	Langen Foundation
---------------	-------------	-------------------

SKULPTURENHALLE

KIRKEBY-FELD

Drei Kapellen	Sammlung Kahmen	Feld-Haus
---------------	-----------------	-----------

MUSEUM INSEL HOMBROICH

HAUS FÜR MUSIKER

SKULPTURENHALLE

- Anfahrt / How to get there
Lindenweg, Ecke / Junction Berger Weg
Nähe / Near Raketenstation
41472 Neuss / Holzheim
- Öffnungszeiten / Opening hours
Fr–So: 11–17 Uhr /
Fri–Sun: 11 a.m. – 5 p.m.
- Eintritt / Entrance
Erwachsene / Adults: € 5,-
Art:card / Schüler / Studenten: Eintritt frei /
Art:card / Students: free
Gruppen: nach Vereinbarung /
Groups: by arrangement