

Bruce Nauman Modelle



4.9. – 13.12.2020
Skulpturenhalle
Thomas Schütte Stiftung

Bruce Nauman: Modelle

Bruce Nauman denkt in Modellen – in der Möglichkeitsform –, und deshalb nimmt die Zeichnung in seinem Werk und in dieser Ausstellung eine zentrale Funktion ein. Zeichnungen veranschaulichen das Wesentliche, sie verweisen auf Denkbare. Zeichnung wie Modelle sind stilistisch ungebunden und eröffnen Räume für die Vorstellung.

Ende der 1970er Jahre entwarf Nauman Modelle für unterirdische Räume. *Circle* ist das erste Modell; der Tunnelbau hätte einen Durchmesser von bis zu 200 Metern. Da die Realisierung außer Frage stand, sollte das Modell dazu anregen, sich den Raum zu denken. Es zeigt die äußere Form; wie würde der Raum sich von innen darstellen, und wie würde man sich darin verhalten? Zum Kreis kamen ein Dreieck und ein Quadrat; erstmals sind die drei geometrischen Arbeiten hier zusammen ausgestellt. Das vierte Modell, *Equilateral Triangle*, besteht aus drei sternförmig angeordneten Achsen, deren Kreuzungspunkt sie in verschieden lange Stücke teilt. Nauman beschäftigte die unterschiedliche psychologische Wirkung der Formen; das Dreieck schafft einen unbehaglichen Raum, während Kreis und Quadrat Sicherheit suggerieren.

Die Modelle sind in Eisen gegossen und wirken wie definitive Skulpturen. Doch Nauman sucht nicht die Stabilität sondern das Potential des Modells; er interessiert sich für die Zweideutigkeit der Erscheinung, für den Zwischenraum, der sich zwischen Realität und Vorstellung auftut.

Darum geht es auch in den Arbeiten mit Händen, die in der Ausstellung das intime Gegenstück zu den großen Modellen bilden. Hände sind nicht ausführendes Instrument allein, sie sind zugleich Gegenstand der Handlung – im Klavierstück, das aus Fingerübungen hervorgeht, oder in den Handpaaren, die in Verschränkungen gezeigt werden. Auch diese Werke sind Modelle für die Entzweiung des Selbstverständlichen.

Dieter Schwarz

Bruce Nauman, *Circle*, 1977–1978
Square, 1977/1988
Photo: Nic Tenwiggenhorn
© VG Bild-Kunst, Bonn 2020

Bruce Nauman: Models

Bruce Nauman thinks in terms of models – potential forms – and that is why drawing plays such a central role in his work and in this exhibition. Drawings reveal the essence; they indicate what is conceivable. Drawings and models alike are stylistically unbound and open up the realms of imagination.

In the late 1970s, Nauman created models for subterranean spaces. *Circle* is the first model – an underground tunnel with a diameter of up to 200 metres. As it was unfeasible to build, the model served as an inspirational driver to imagine the space. It shows only the outer form. How would the space look from within, and how would one act inside it? The circle was followed by triangle and a square; these three geometric works are shown here together for the first time. The fourth model, *Equilateral Triangle*, consists of three axial lines arranged in a star shape, whereby the point of intersection divides them into different lengths. What Nauman was interested here was the different psychological effects of the forms: the triangle creates an uncomfortable space, whereas the circle and the square suggest a safe space.

The models are cast in iron and appear as definitive, fully-formed sculptures. Yet it is not stability that Nauman seeks here, but instead the potential of the model. He is interested in the ambiguity of appearances, and in the interim spaces that open up between the real and the imagined. The same can be said of his works with hands, which, in this exhibitions, form an intimate counterpoint to the large-scale models. Hands are not just functional instruments; they can also be the object of an action – as in a piano piece based on finger exercises, or in pairs of hands shown intertwined. These works, too, are models that tear asunder what we take for granted.

Dieter Schwarz

Bruce Nauman, *Untitled*, 1986
Photo: Nic Tenwiggenhorn
© VG Bild-Kunst, Bonn 2020

Thomas Schütte Stiftung
Lindenweg, Ecke Berger Weg
(Nähe Raketenstation)
41472 Neuss/Holzheim
Tel: +49 (0) 2182 - 829 85 20
www.thomas-schuette-stiftung.de



SKULPTURENHALLE

RAKETENSTATION HOMBROICH

Siza Pavillon

Café Biemel

Langen Foundation

SKULPTURENHALLE

KIRKEBY-FELD

Drei Kapellen

Sammlung Kahmen

Feld-Haus

MUSEUM INSEL HOMBROICH

HAUS FÜR MUSIKER

SKULPTURENHALLE

- Anfahrt / How to get there
Lindenweg, Ecke / Junction Berger Weg
Nähe / Near Raketenstation
41472 Neuss / Holzheim
- Öffnungszeiten / Opening hours
Fr–So: 11–17 Uhr /
Fri–Sun: 11 a.m. – 5 p.m.
- Eintritt / Entrance
Erwachsene / Adults: € 5,-
Art:card / Schüler / Studenten: Eintritt frei /
Art:card / Students: free
Gruppen: nach Vereinbarung /
Groups: by arrangement

