

# Cristina Iglesias

03. 09. – 12. 12. 2021



Skulpturenhalle /  
Thomas Schütte Stiftung

## Cristina Iglesias in der Skulpturenhalle

Cristina Iglesias' Werke brechen mit dem traditionellen Begriff der Skulptur, denn sie arbeitet mit architektonischen Elementen, vor allem der Passage und bringt fiktive und flüssige Elemente darin ein. Ihre Architektur versetzt den Betrachter in eine unbestimmte Situation zwischen Innen- und Außenraum. So ist *Historia Natural y Moral de las Indias* eine Raumfolge aus freistehenden Terrakottaelementen, wie sie aus der maurischen Architektur bekannt sind. Die Gitterstruktur filtert das grelle Sonnenlicht; fast unbemerkt sind Buchstaben darin eingefügt.

In *Growth* findet man an den Wänden Äste, Blätter, Wurzeln – keine blühenden Bäume und Pflanzen, sondern Abgüsse davon; die Pflanzen werden zur artifiziellen Natur. Als Gegenstück dazu fließt Wasser als unkontrollierbares Element. In den Brunnen flutet das Wasser in das Innere und zieht sich wieder zurück, so dass die verborgene Pflanzenwelt im Inneren sichtbar wird. Betritt man den *Pabellón de Cristal*, blickt man durch den Gitterboden in die Tiefe und begegnet der Vorstellung von einer unterirdischen Welt, wie sie in phantastischen Erzählungen geschildert wird.

Modelle, die Iglesias für ihre Werke baut, fotografierte sie und ließ sie vergrößert im Siebdruck auf Kupferplatten aufbringen. Die lebensgroßen Bilder zeigen verwinkelte, in die Tiefe gestaffelte Raumfolgen ohne zentrale Perspektive. Die Kupferplatten spiegeln, und der Betrachter sieht sich mit seiner Umgebung in den fiktiven Räumen. Er wird Teil einer Wirklichkeit, aus der er ausgeschlossen ist – eine unauflösbare Situation.

Iglesias' Weg führte von den intimen Architekturen zu Arbeiten im Außenraum, wo die Skulpturen von realer Natur umgeben sind. Ihre perfekt ausgearbeiteten Modelle präsentieren Pavillons, Korridore und Labyrinth. Das Innere ist als Weg durch eine imaginäre Schattenwelt konzipiert, an dessen Ende der Besucher ans Licht der Wirklichkeit tritt.

Dieter Schwarz

## Cristina Iglesias at Skulpturenhalle

Cristina Iglesias' works break with the traditional notion of sculpture in that she works with architectural elements, most notably passageways, and also integrates fictional and fluid elements. Her architecture situates the viewer in an indeterminate situation between indoors and outdoors. *Historia Natural y Moral de las Indias*, for instance, is a sequence of spaces formed by the kind of freestanding terracotta features found in Moorish architecture. *Growth* comprises walls filled with branches, leaves and roots – not blossoming trees and plants, but casts of them; the plants thus become artificial nature. Flowing water forms a counterpoint as an uncontrollable element. The water of the fountains floods in and then recedes again, revealing the hidden world of plants inside. Entering the *Pabellón de Cristal*, we glance down through the gridded floor into the depths and encounter an imagined subterranean world reminiscent of fantasy fiction.

Iglesias has photographed models she has built of her works, and has then enlarged them and silkscreen printed them onto copper plates. These life-size images show a labyrinth of spaces staggered into the depth, but with no central perspective. The copper plates are reflective, so viewers see themselves and their surroundings in the fictitious spaces, thus becoming part of a reality from which they are excluded – a situation that defies resolution.

Iglesias' path has led from intimate architectures to works in outdoor spaces where the sculptures are surrounded by real nature. Her painstakingly executed models depict pavilions, corridors and labyrinths. The interior is conceived as a path through an imaginary world of shadows, at the end of which the visitor steps into the light of reality.

Dieter Schwarz

Thomas Schütte Stiftung  
Lindenweg, Ecke Berger Weg  
(Nähe Raketenstation)  
41472 Neuss/Holzheim  
Tel: +49 (0) 2182 - 829 85 20  
[www.thomas-schuette-stiftung.de](http://www.thomas-schuette-stiftung.de)



Cristina Iglesias,  
*Historia Natural y Moral de las Indias*, 2006  
Photos: Dejan Sarić

SKULPTURENHALLE

## RAKETENSTATION HOMBROICH

Siza Pavillon

Café Biemel

Langen Foundation

## SKULPTURENHALLE

## KIRKEBY-FELD

Drei Kapellen

Sammlung Kahmen

Feld-Haus

## MUSEUM INSEL HOMBROICH

## HAUS FÜR MUSIKER

### SKULPTURENHALLE

- Anfahrt / How to get there  
Lindenweg, Ecke / Junction Berger Weg  
Nähe / Near Raketenstation  
41472 Neuss / Holzheim
- Öffnungszeiten / Opening hours  
Fr–So: 11–17 Uhr /  
Fri–Sun: 11 a.m. – 5 p.m.
- Eintritt / Entrance  
Erwachsene / Adults: € 5,-  
Art:card / Schüler / Studenten: Eintritt frei /  
Art:card / Students: free  
Gruppen: nach Vereinbarung /  
Groups: by arrangement

