

Bertram Jesdinsky

1.4. – 7.8.2022



Skulpturenhalle /
Thomas Schütte Stiftung

Bertram Jesdinsky

Der 1960 in Bonn geborene Bertram Jesdinsky gründete 1980 mit Freunden die *Anarchistische GummiZelle*, malte Graffiti und Spraybilder auf Wänden von Abrisshäusern und auf leerstehenden Plakatstellen, produzierte Musik, Super 8-Filme und Performances. Seine Bilder erweiterte er zu begehbaren Skulpturenräumen. Die kleinen Objekte, die dazugehörten, umreißen die Welt, die ihn faszinierte – der bundesrepublikanische Alltag seiner Kinderjahre. Dazu gehören auch die Küchenmaschinen, die er wegen ihrer Skurrilität sammelte.

In Jesdinskys Bildern spielen Tiere eine wichtige Rolle. Sie sind scherenschnittartig und in starken Farben wiedergegeben. Die Bilder einer zukunftsreichen Welt von Autobahnen und Straßenbahnen sind graphisch konzipiert, die Figuren stehen vor einem leuchtend farbigen Grund. Sie erzählen Geschichten voller präzise beobachteter Details, zwischen denen die Tiere ihr Unwesen treiben. Es gibt auch gemalte Teppiche, in denen Figuren in ornamentale Muster verwandelt werden.

Jesdinsky ging bald dazu über, seine Motive auch plastisch auszuarbeiten. Er wählte dafür leicht zu bearbeitende Wellpappe, die er mit Epoxidharz beschichtete. Durch den strahlenden Glanz des Harzes wirkt die Pappe wie Keramik. Am prächtigsten ist die Giraffenkönigin mit Zepter, die einen mit Häuschen besetzten Autoreifen neben sich liegen hat. Jesdinsky liebte das Spiel mit den Materialien: Für den Bären fertigte er ein Fell mit Abgüssen von 5 DM-Stücken an. Die Oberfläche des Pferdes ist aus verzinktem Lochblech, der Körper des Glücksschweins aus bedrucktem Leinen, der auf den Vorderbeinen tänzelnde Hund aus Aluminiumfolie. Für den Hirschen nahm Jesdinsky Kupferplatten und patinierte sie mit Säure. Dabei tropfte die Flüssigkeit auf ein Blech, das oxidierte und überraschende Effekte hervorbrachte. Jesdinsky hatte eben mit dieser den Zufall nutzenden Malerei begonnen, als er 1992 in Wuppertal aus dem Leben schied.

Dieter Schwarz

Bertram Jesdinsky

Bertram Jesdinsky, who was born in Bonn in 1960, founded the "Anarchistische GummiZelle" (Anarchist Padded Cell) with friends in 1980; he painted graffiti and air-sprayed pictures on the walls of derelict houses and empty billboards, made music, shot Super 8 mm films and did performances. He extended his paintings to become walk-in sculptural rooms. The small objects related to these outline the world which fascinated Jesdinsky – everyday life in the Federal Republic of his childhood years. The food processors that he collected in view of their scurrilous nature belong here too.

Animals play an important role in Jesdinsky's paintings. They resemble cut-outs and are rendered in striking colours. The images of an optimistic future-oriented world of motorways and trams are conceived in a graphic mode, with the figures shown against a brilliantly colourful backdrop. They tell stories full of precisely observed details, with animals causing havoc in between. There are also painted carpets in which figures are transformed into ornamental patterns. Jesdinsky soon turned to working his motifs in three dimensions as well. To this end he selected easy-to-handle corrugated cardboard, which he coated with epoxy resin. The scintillating sheen of the resin made the cardboard indistinguishable from a ceramic. The most magnificent work is the giraffe queen with a sceptre, and a car tyre at her feet replete with little houses.

Jesdinsky loved playing with materials: for the bears he made a pelt out of casts of 5 DM pieces. The surface of the horse is made of galvanized perforated sheet, the body of a piggy mascot of printed linen and the dog dancing on its front legs of aluminium foil. For the stag Jesdinsky used copper plates and patinated them using acid. The liquid dripped onto a metal plate underneath, which oxidized, thus producing surprising effects. Jesdinsky had just begun to work with this way of painting based on random effects when he took his own life in Wuppertal in 1992.

Dieter Schwarz

Thomas Schütte Stiftung
Lindenweg, Ecke Berger Weg
(Nähe Raketensstation)
41472 Neuss/Holzheim
Tel: +49 (0) 2182 - 829 85 20
www.thomas-schuetten-stiftung.de



←
Giraffe / Giraffe, 1988
Photo: Dejan Sarić

→
Teil aus „Kirche für Autofahrer“ /
part of „Church for Car-Drivers“, 1991
Photo: Dejan Sarić

SKULPTURENHALLE

RAKETENSTATION HOMBROICH

Siza Pavillon

Café Biemel

Langen Foundation

SKULPTURENHALLE

KIRKEBY-FELD

Drei Kapellen

Sammlung Kahmen

Feld-Haus

MUSEUM INSEL HOMBROICH

HAUS FÜR MUSIKER

SKULPTURENHALLE

Anfahrt:
Lindenweg,
Ecke Berger Weg
Nähe Raketenstation
41472 Neuss / Holzheim

Öffnungszeiten:
Fr–So: 10–18 Uhr

Eintritt:
Erwachsene € 5,-
Art:card, Schüler,
Studenten: Eintritt frei
Gruppen nach Vereinbarung

How to get there:
Lindenweg,
Junction Berger Weg
Near Raketenstation
41472 Neuss / Holzheim

Opening hours:
Fri–Sun: 10 a.m. – 6 p.m.

Entrance:
Adults: € 5,-
Art:card / Students: free
Groups: by arrangement

