

# Norbert Prangenberg

1. 9. 2023  
– 3. 3. 2024



Skulpturenhalle /  
Thomas Schütte Stiftung

## Norbert Prangenberg

In Norbert Prangenbergs Werk fließen Zeichnung, Malerei und Plastik auf vielfältige Weise zusammen. Mit seinen Keramikfiguren wurde er zum Pionier, denn er brachte die Keramik in den 1980er Jahren wieder in die bildende Kunst zurück.

Am Anfang seines Werks stehen die Zeichnungen; sie zeigen einfache Formen, Auslassungen auf schwarzem Grund, die zuweilen nicht gezeichnet sind, sondern durch Einschnitte in das Papier entstehen. Dies geschieht scheinbar linkisch und doch mit träumerischer Sicherheit. Für die Bilder zog Prangenberg Wasserfarben der Ölmalerei vor, um einen transparenten Bildgrund anzulegen und mit Pastellkreiden darauf zu zeichnen. Dies geschah auf dem Fußboden, so dass die Orientierung der Formen, die von schleifenförmigen Linienbündeln umgeben sind, offen blieb. Das immaterielle Leuchten der Pigmente erzeugt eine eigentümlich schwebende Oberfläche.

Auch in der Keramik suchte Prangenberg einfache Formen, die nichts Gewolltes und Erfundenes an sich haben. Quer zu den Tonringen sind runde und fächerartig sich öffnende florale Elemente eingefügt. Sie ziehen den Blick auf die Oberflächen, sowohl innen wie außen. Nicht nur das Äußere, auch das Innere ist oft glasiert, um es für den Blick zu weiten und das Licht darin leuchten zu lassen.

Die Oberflächen der Liegenden sind durch farbige Glasur, Ritzungen und Durchbrechungen bearbeitet, so dass sie als Membranen zwischen Außen und Innen wahrgenommen werden. Liegen diese Figuren in der Wiese um die Skulpturenhalle, so zeigen sie nicht Übereinstimmung zwischen organischer Form und Natur, denn sie bleiben auf sich selbst bezogen, der Natur ebenso fremd wie der Architektur.

In seinen letzten Jahren schuf Prangenberg skizzenhafte, kleine Keramikarbeiten – man findet darin Dinge, Figuren, landschaftliche Andeutungen. Die stark farbigen kleinen Ölbilder zeigen dagegen ein Bild im Bild, Szenen mit menschlichen Figuren und Tieren. Innerhalb der chaotischen Farbigkeit imaginierte Prangenberg ein intimes Endspiel.

Dieter Schwarz

## Norbert Prangenberg

Drawing, painting and sculpture flow together in various ways in Norbert Prangenberg's work. On account of his ceramic figures, he was a pioneer, who brought ceramics back into fine art in the 1980s.

Drawing is the starting point of his work; simple shapes to be seen in his drawings are areas left blank inside the black ground, sometimes not actually drawn, but arising as cut-outs in the paper. This might appear gauche, and yet is executed with dream-like certainty. In his paintings, Prangenberg favoured watercolours, which he used to create a transparent ground, to oil paints. He proceeded to work with pastel crayons, crouching on the floor, so that the orientation of the forms, surrounded by clusters of looping lines, remained open. The immaterial shine of the pigments produces a strangely hovering surface.

In his ceramics, Prangenberg also went in search of simple forms with nothing premeditated or contrived about them. He placed round floral elements unfurling rather like a fan at an angle to the rings of clay. They attract attention to the surfaces, both inside and out. Not only the external surfaces are glazed, but often the interior as well, acting to guide the eye towards it and light up this space.

The surfaces of the recumbent figures are covered in a coloured glaze, cracks and punctuations, appearing like a membrane mediating between outside and inside. A group of such figures lying on the grass around the Skulpturenhalle do not propose any correspondence between their organic shapes and natural forms, being beholden only to themselves and thus just as foreign in a natural as in an architectural setting.

In his final years, Prangenberg turned to making small sketchy ceramic works – you can identify hints of objects, figures and landscapes. In contrast, the highly colourful small-format oils capture a figurative image in the painting, scenes with human figures and animals. Inside his chaotic colour scheme, Prangenberg conjured up an intimate end game.

Dieter Schwarz

Norbert Prangenberg  
*Figur / Figure*, 1998  
Photo: Dejan Sarić  
←

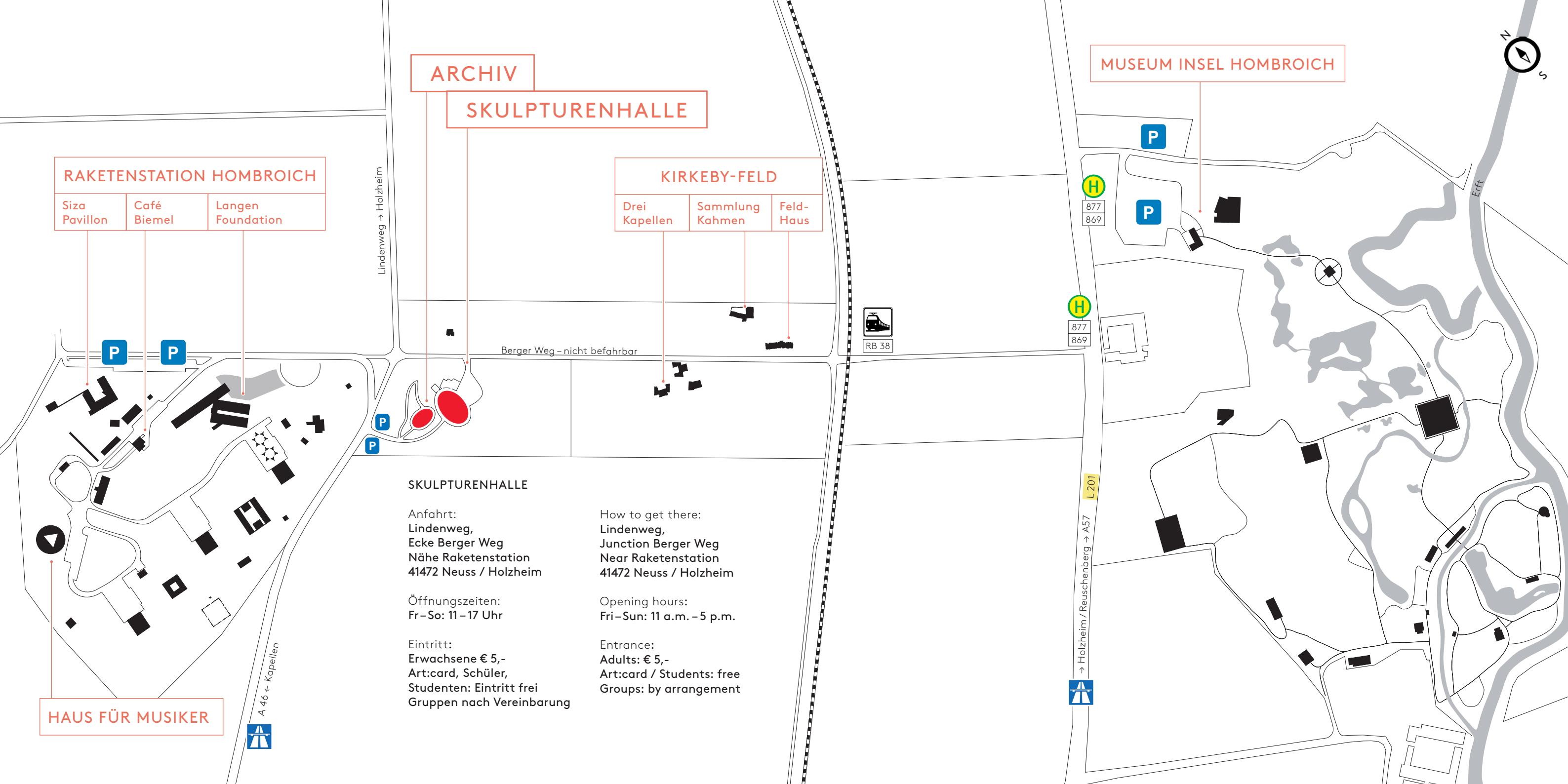
Norbert Prangenberg  
*Ohne Titel (Stapel) /*  
*Untitled (Pile)*, 1995  
Photo: Dejan Sarić  
→



Thomas Schütte Stiftung  
Lindenweg, Ecke Berger Weg  
(Nähe Raketenstation)  
41472 Neuss/Holzheim  
Tel: +49 (0) 2182 - 829 85 20  
[www.thomas-schuetzte-stiftung.de](http://www.thomas-schuetzte-stiftung.de)

SKULPTURENHALLE





## RAKETENSTATION HOMBROICH

Siza Pavillon  
Café Biemel  
Langen Foundation

## ARCHIV

## SKULPTURENHALLE

KIRKEBY-FELD  
Drei Kapellen  
Sammlung Kahmen  
Feld-Haus

## MUSEUM INSEL HOMBROICH

## HAUS FÜR MUSIKER

### SKULPTURENHALLE

Anfahrt:  
Lindenweg,  
Ecke Berger Weg  
Nähe Raketenstation  
41472 Neuss / Holzheim

Öffnungszeiten:  
Fr–So: 11–17 Uhr

Eintritt:  
Erwachsene € 5,-  
Art:card, Schüler,  
Studenten: Eintritt frei  
Gruppen nach Vereinbarung

How to get there:  
Lindenweg,  
Junction Berger Weg  
Near Raketenstation  
41472 Neuss / Holzheim

Opening hours:  
Fri–Sun: 11 a.m. – 5 p.m.

Entrance:  
Adults: € 5,-  
Art:card / Students: free  
Groups: by arrangement