

Reiner Ruthenbeck  
Ausstellungsansicht Skulpturenhalle /  
Installation view Skulpturenhalle, 2025  
Photo: Nic Tenwiggenhorn  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Reiner Ruthenbeck  
*Aschehaufen II (über Vierkantrohren)* /  
*Ash Heap II (above Square Ducts)*, 1968  
Photo: Nic Tenwiggenhorn  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Skulpturenhalle  
Thomas Schütte Stiftung

# Reiner Ruthenbeck

11. 04. 2025 – 07. 12. 2025



## Reiner Ruthenbeck

Reiner Ruthenbeck zählt zu der Künstlergeneration, die in den 1960er Jahren die bestehenden Formen der Skulptur in Frage stellte und neue Arbeitsweisen entwickelte. Als gelernter Fotograf reiste er in den 1950er Jahren nach Paris, wo er mit dem Surrealismus in Berührung kam. Ruthenbecks Blick durch das Objektiv galt den gewöhnlichen Dingen des Alltags, die in der Stille ihr eigenes Leben entfalten. Diese Magie geht auch von Ruthenbecks ersten Objekten aus, in denen man im Vertrauten dem Fremden begegnet.

Ruthenbecks ungewöhnlichste Arbeiten sind die Aschehaufen, mit denen er um 1970 bekannt wurde. Grobkörnige Schlacke wird zu Haufen aufgeschüttet, die von Vierkantrohren oder dünnen Stahlstäben gequert werden. Es entsteht eine Situation von subtiler Spannung zwischen den von der Schwerkraft geformten Haufen und dem starren Stahl. Ruthenbeck setzte diese Gedanken in Papierhaufen fort, fragilen Volumen im Raum. In seiner Arbeit erstarrt Handlung zu einem Bild.

Ruthenbeck war fasziniert von den sinnlichen Eigenschaften bescheidener Materialien, aus denen sich wie von selbst Werke ergaben. Bevorzugt arbeitete er mit Holzlatten, Baumwollstoff und Metallplatten. Einfach und zugleich raffiniert war sein Umgang damit: Entscheidungen sind auf ein Minimum beschränkt, Formen und Spannung entstehen durch das Gewicht und die Aufhängung des Materials. Damit ändern sich Erscheinung, Anmutung und Ausstrahlung. Plastische Formen sind dem Material nicht aufgezwungen, sie ergeben sich wie von selbst. Die Titel der Werke beschreiben, was es zu sehen gibt. Indem Ruthenbeck die Materialien in Gegensatzpaaren anordnete – schwarz/weiß, blau/rot, hart/weich, offen/verborgen –, erzeugen sie eine das Materielle negierende Abstraktion und damit ein Gefühl von Einheit, von Ganzheit, von Ruhe. „Nicht Völle, sondern Fülle!“, war Ruthenbecks Wahlspruch.

Dieter Schwarz

## Reiner Ruthenbeck

Reiner Ruthenbeck belonged to that generation of artists who began in the sixties to question prevailing forms of sculpture and to develop new ways of working. As a trained photographer he travelled to Paris in the fifties, where he came into contact with the Surrealism. Ruthenbeck's view through the lens was focussed on normal everyday things, which in the stillness can take on a life of their own. This magic emanates from Ruthenbeck's first objects, in which one encounters something strange emerging from the familiar. Ruthenbeck's most unusual works were the ash heaps which made his name around 1970. The coarsely granular slag is poured to form a conical heap, penetrated by bars or thin steel rods. This fosters a state of subtle tension between the heaps shaped by gravity and the rigid steel. Ruthenbeck pursued these thoughts further in the paper piles, fragile volumes in space. In his work, action freezes to become a picture.

Ruthenbeck was fascinated by the properties of modest materials, which became works almost of their own accord. He preferred to work with wooden bars, cotton fabric and metal panels. His handling was simple and at the same time refined: His decisions are reduced to a minimum, shape and tension are brought about by gravity and the manner of suspension. Thus, the appearance, impression and impact vary. Sculptural forms are not determined by the material, but arise as if by themselves. The titles of the works describe what is to be seen. By ordering the materials into pairs of opposites – black/white, blue/red, hard/soft, open/concealed – they create a kind of abstraction negating the material and hence a feeling of unity, wholeness, and quietness. "Not being full up, but fullness!", was Ruthenbeck's maxim.

Dieter Schwarz

→  
Reiner Ruthenbeck  
Ausstellungsansicht Skulpturenhalle /  
Installation view Skulpturenhalle, 2025  
Photo: Nic Tenwiggenhorn  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2025

## SKULPTURENHALLE

- Anfahrt / How to get there  
Lindenweg, Ecke / Junction Berger Weg  
Nähe / Near Raketenstation  
41472 Neuss/Holzheim
- Öffnungszeiten / Opening hours  
Fr–So: 10–18 Uhr /  
Fri–Sun: 10 a.m.– 6 p.m.
- Eintritt / Entrance  
Erwachsene / Adults: € 5,-  
Art:card / Schüler\*innen/Studierende: Eintritt frei /  
Art:card / Students: free /  
Gruppen: nach Vereinbarung /  
Groups: by arrangement
- Kontakt / Contact  
Berger Weg 16  
41472 Neuss/Holzheim  
Tel: +49 (0) 2182 - 829 85 20  
[www.thomas-schuetzte-stiftung.de](http://www.thomas-schuetzte-stiftung.de)

