

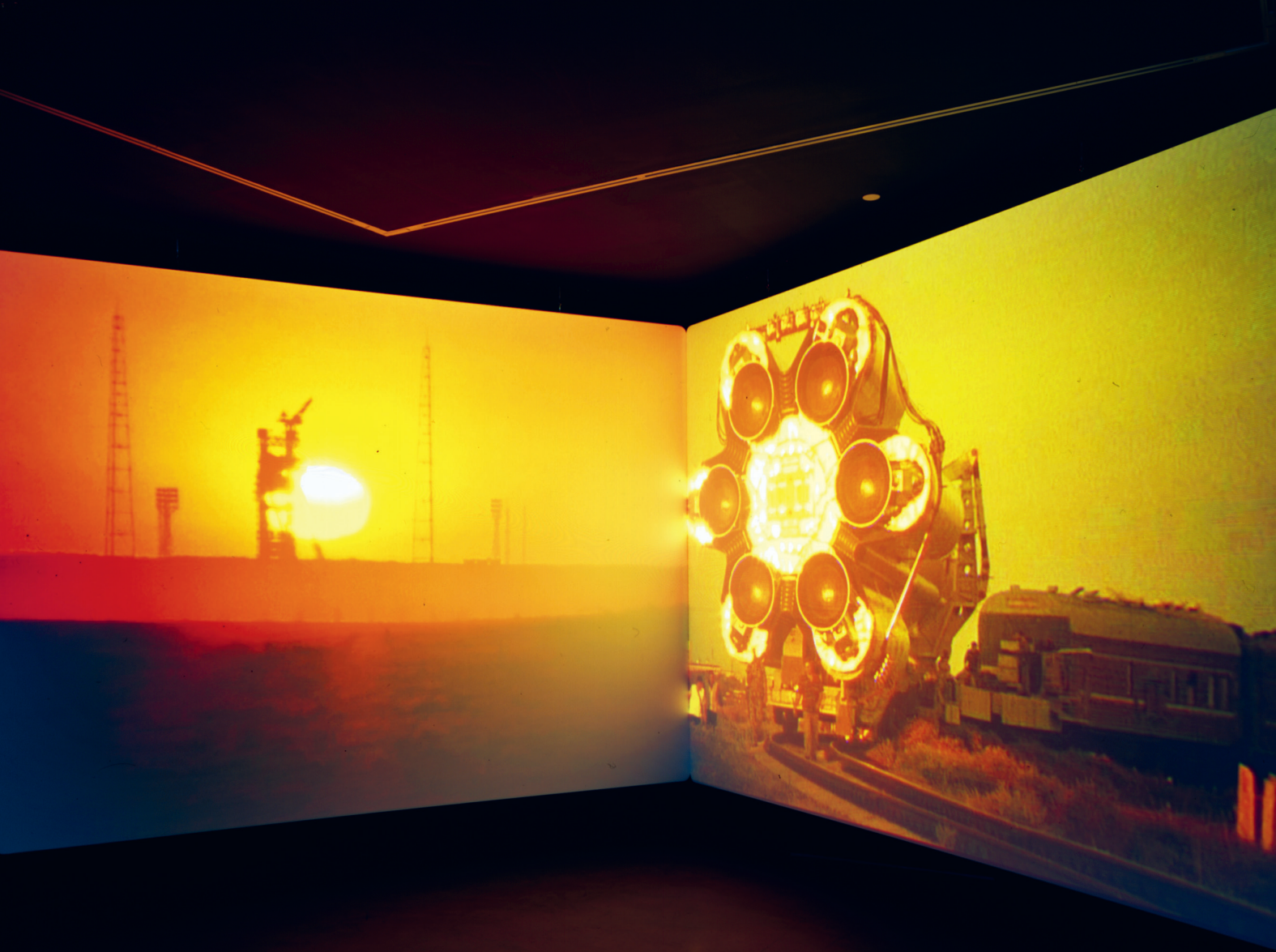
Jane & Louise Wilson
Proton, Unity, Energy, Blizzard, 2000
4-Kanal-Videoinstallation, Farbe, Ton, 7:50 min /
4-channel video installation, colour, sound, 7:50 min
Installationsansicht / Installation view courtesy 303 Gallery, New York
© VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Jane & Louise Wilson
Biville, Sealander, 2006
Schwarzweiß-chromogener Abzug auf Aluminium mit Diasc-Montage /
B/W Chromogenic print on aluminium with Diasc
The Hyman Collection, courtesy The Centre for British Photography, London
© VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Skulpturenhalle
Thomas Schütte Stiftung

JANE & LOUISE WILSON COUNTERMEASURES

06.02. – 16.08.2026



Jane und Louise Wilson prägen die Videokunst als Installation im Raum seit den 1990er Jahren. Sie erkunden Makro- und Mikrostrukturen von Architekturen bis zu Zellgeweben, die unser gegenwärtiges Leben durchziehen – und verwandeln sie in neue räumliche Erfahrungen. In der Skulpturenhalle steht mit ihrer Ausstellung erstmals das Medium Bewegtbild als Skulptur im Mittelpunkt.

Die 1967 in Newcastle upon Tyne geborenen Schwestern verbinden in ihren Arbeiten konzeptuell Video, Fotografie und Sound zu Untersuchungen von Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit von Machtverhältnissen. International bekannt wurden sie mit Projekten, für die sie schwer zugängliche, politisch aufgeladene Orte wie Militäranlagen, Regierungsgebäude oder Grenzzonen aufsuchen. Sie filmten und fotografierten etwa in einem ehemaligen Stasi-Gefängnis, in der „Star City“ des russischen Raumfahrtprogramms und in Tschernobyl. Aus dem dort entstandenen Material entwickeln sie Video-Installationen, die neue, oft irritierende Raumerfahrungen eröffnen. Fragmentierte Räume und Körper verdichten sich, Architektur zeigt sich als Speicher von Erinnerung und sich wandelnden Wertesystemen.

Als eineiige Zwillinge teilen Jane und Louise Wilson einen besonderen Blick für die Beziehungen von Wahrnehmung, Materie, Bild und Identität – insbesondere für deren Brüche. Architektonische, mediale und psychologische Ebenen greifen in ihrem Werk ineinander – zentral sind auch die Suggestionen von Kino, Medienbildern und Hypnose sowie Camouflage und Gesichtserkennung als Phänomene von Kontrolle. Spiegelungen, Doppelungen und visuelle Verschiebungen durchziehen ihre Arbeiten und betonen die surrealen, irrationalen Dimensionen der modernen Strukturen, die uns umgeben.

Ihre erste Ausstellung in Deutschland seit zwanzig Jahren nimmt den Standort der Skulpturenhalle auf einem ehemaligen NATO- und US-Raketenstützpunkt – heute von offenen Feldern umgeben – als Ausgangspunkt. Zentrale Videoinstallationen seit der Jahrtausendwende und Architektur-Fotografien treffen auf den neuesten, seit 2018 in Korea und Japan entstandenen Werkkomplex, der sich auch natürlichen Strukturen hinwendet. Im Fokus stehen die Verflechtungen von Raum, Körper, Wahrnehmung und Macht; die Werke werfen so Reflexe auf Fragen der technologisch und geopolitisch geprägten Gegenwart.

Kuratiert von Juliane Duft

Jane and Louise Wilson have pioneered video art as spatial installation since the 1990s. They explore and transform the macro- and microstructures of contemporary life – from architecture to cellular tissue – to offer novel spatial experiences. With the exhibition at the Skulpturenhalle, the moving image takes centre stage for the first time as a sculptural medium.

Born in Newcastle upon Tyne in 1967, the sisters combine video, photography, and sound in conceptual investigations of visibility and invisibility in relation to power structures. Their work came to international prominence through projects for which they accessed restricted, politically charged sites such as military facilities, government buildings, and border zones. Among the locations they filmed and photographed are a former Stasi prison, “Star City,” the training complex of the Russian space programme, and Chernobyl. From the material gathered, they develop video installations that offer new, often unsettling experiences of space. Fragmented architectures and bodies condense, architecture emerges as a repository of memory and shifting value systems.

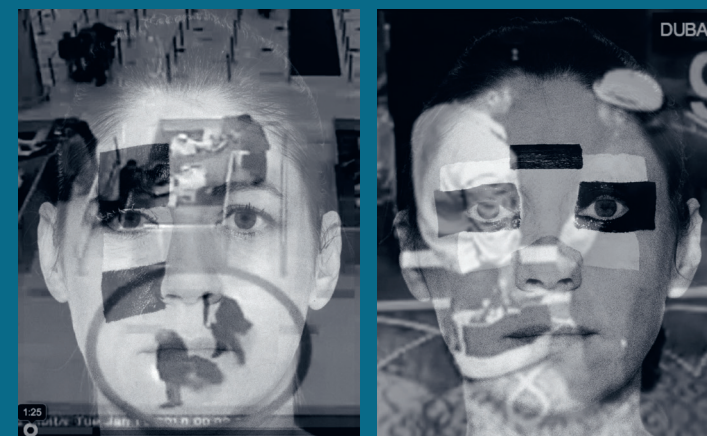
As identical twins, Jane and Louise Wilson share a distinctive sensitivity to the relationships between perception, matter, image, and identity – especially their fractures. Architectural, medial, and psychological layers intersect in their work; equally central are the suggestive powers of cinema, visual language and hypnosis, as well as camouflage and facial recognition as phenomena of control. Mirrorings, duplications and visual shifts permeate their practice, highlighting the surreal and irrational dimensions of the modern structures surrounding us.

Their first exhibition in Germany in twenty years takes the Skulpturenhalle – situated on a former NATO and U.S. missile base, now surrounded by fields – as its point of departure. Key video installations from the early 2000s and architectural photographs are shown alongside the most recent body of work, developed since 2018 in Korea and Japan, which also addresses natural structures. The exhibition traces the interrelations between space, body, perception, and power; its works cast light on contemporary technological and geopolitical issues.

Curated by Juliane Duft

SKULPTURENHALLE

- Anfahrt / How to get there
Lindenweg, Ecke / Junction Berger Weg
Nähe / Near Raketenstation
41472 Neuss/Holzheim
- Öffnungszeiten / Opening hours
Fr–So: 10–18 Uhr /
Fri–Sun: 10 a.m.– 6 p.m.
- Eintritt / Entrance
Erwachsene / Adults: € 5,-
Art:card / Schüler*innen/Studierende: Eintritt frei /
Art:card / Students: free /
Gruppen: nach Vereinbarung /
Groups: by arrangement
- Kontakt / Contact
Berger Weg 16
41472 Neuss/Holzheim
Tel: +49 (0)2182 - 829 85 20
www.thomas-schuetzte-stiftung.de



Jane & Louise Wilson
False Positive, False Negative #7, False Positive, False Negative #8, 2012
Fotosiebdruck auf verspiegeltem Acrylglas / Photo silkscreen on mirrored perspex, © VG Bild-Kunst, Bonn 2026